



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 440
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА имени П.В. Виттенбурга**

197229, Санкт-Петербург, пос. Ольгино, ул. Хвойная, д.35, тел./факс (812) 417-62-42
ОКПО 39423337, ОКОГУ 2300223, ОГРН 1027807591459, ИНН 7814104308, КПП 781401001
e-mail: sch440@mail.ru, сайт: ШКОЛА440.РФ

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 440
Приморского района
Санкт-Петербурга им. П.В. Виттенбурга
Протокол от 26.08.2024 №16

Рассмотрена

на заседании Совета родителей
Протокол № 5 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

И.о. директора ГБОУ школы № 440
Приморского района
Санкт-Петербурга им. П.В. Виттенбурга
_____/З.В. Габай/
Приказ от 02.09.2024 №60/02-о

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Браво!»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Каборда Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы.

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа объединения «Театральная студия «Браво!» имеет **художественную** направленность.

Программа объединения «Театральная студия «Браво!» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

15. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 г. № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

16. Устав ГБОУ школы № 440 им. П.В. Виттенбурга Приморского района Санкт-Петербурга № 4288-р от 29.09.2014 года

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 7-18 лет. Заниматься по программе могут все желающие, имеющие интерес к занятиям сценической речью, без специальной подготовки, без ограничений по состоянию здоровья.

Актуальность программы: в своём большинстве современные дети «зажаты», у них наблюдается боязнь сцены и выступлений при большом количестве людей. Кроме того, у многих существуют врожденные дефекты речи, нарушено произношение отдельных звуков. Поэтому данная программа рассчитана не только на «раскрепощение» детей, приучение их к чёткой и внятной декламации, но и на устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата. К тому же, программа способствует развитию кругозора, направлена на раскрытие творческих способностей у обучающихся, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни.

Уровень освоения программы: углублённый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Год	Кол-во часов в год	Режим занятий
1 год	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Цель программы: духовно-нравственное и физическое развитие обучающихся, раскрытие их индивидуальных способностей средствами театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партеров с помощью словесной техники;
- научить применять необходимую жестикуляцию при декламации;

Развивающие:

- развивать в обучающихся комплекс голосо-речевых способностей, включающих в себя словесное действие, наполненное четкостью, интонационной грамотностью и дикцией;
- развивать образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение, творческие способности;
- развивать способности к импровизации и сочинительству;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с риторикой.

Метапредметные результаты:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры;

Предметные результаты:

Освоенный обучающимися опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических и психических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области ораторского искусства.

Обучающиеся будут знать:

- основы сценической речи в виде тренингов для развития голосо-речевого аппарата;
- основные характеристики сценической речи, умение декламировать стихотворные, текстовые и иные варианты текстов;
- особенности русского литературного наследия и его связи с наследием других народов;

будут уметь:

- владеть приемами речевых тренингов общего и специального уровня сложности;
- читать заданные тексты и исполнять их с необходимой манерой и интонацией;
- сочинять свои элементарные миниатюры и стихи, исполнять их;
- подбирать сценическое движение для исполнения той или иной роли;
- сочинять небольшие словесные импровизации, вести диалог с партнером по сцене;
- выразительно действовать от имени разных персонажей, различать смену образов, настроений;
- исполнять заданную роль в пьесе или постановке.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: в соответствии с Уставом ГБОУ школы № 440 им. П.В. Виттенбурга Приморского района Санкт-Петербурга программа реализуется на основе государственного языка – русского.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: процесс обучения по программе «Театральная студия «Браво!» строится «по спирали»: темы программы повторяются на разных годах обучения, но с обязательным усложнением литературного материала, исполнительских задач, с непрерывным совершенствованием, повышением исполнительского уровня на каждом году.

Образовательная программа содержит в себе разделы, которые дают возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств искусства чтеца, неотъемлемой частью которого является навыки сценического жеста и движения, и дает базовую подготовку для дальнейшего углубленного актёрского образования в любой области театрального искусства.

Важной частью программы является постановочно-репетиционная деятельность, которая позволяет создать *репертуар* коллектива и имеет большое учебно-воспитательное значение. В ходе постановочной работы, на репетициях, учащиеся осваивают природу искусства чтеца и публичного выступления, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение работать в команде, в паре, передавать свой внутренний мир и своё внутреннее содержание через голосо-речевой аппарат при чтении стихотворений, театральных пьес и рассказов, в спектаклях на сцене. Все дети от природы необыкновенно одарены и интересны. Программой предусмотрена возможность творческого самовыражения воспитанника. На первых годах обучения в игровых заданиях на импровизацию включены

темы, близкие к детскому воображению. Сюжеты и настроения связаны с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. В дальнейшем, на основе полученных практических знаний и умений, развитого творческого воображения, обучающиеся создают свои собственные композиции.

Для обучающихся одним из основных компонентов учебной деятельности является **концертная деятельность**, позволяющая им в период работы над постановкой и выступлениями коллектива, творчески осмыслить, применить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях. Концертные выступления создают особые условия для формирования навыков творческой деятельности, совершенствование исполнительского (ораторского) мастерства, активного ценностно-значимого отношения к досугу. Вовлечение в концертную деятельность всех обучающихся, в т. ч. более робких, позволяет приобщать их к миру прекрасного, учит правилам поведения в социуме и психологически раскрепощает. Концертные выступления организуют, приучают обучающихся к самостоятельности, сплачивают их в дружный коллектив, объединенный общими интересами.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18-ти лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий сценической речью. Группы формируются разнополые, разновозрастные.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с локальным актом образовательной организации. Для успешного освоения программы рекомендуется следующий численный состав групп: 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 год обучения – 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Общеразвивающие:

- экскурсия
- беседа
- творческая встреча с известными людьми

Обучающие:

- традиционное учебное занятие
- тренинги
- театральные игры
- репетиция
- мастер-класс
- творческая мастерская

Отчетные:

- концерт
- спектакль
- конкурс
- праздник
- творческий отчет
- фестиваль

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседы об искусстве чтеца, известных ораторах, дикторах, ведущих, объяснение нового материала, проведение педагогом мастер-классов, и т.д.);
- *групповая:* организация работы в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки техники;
- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;
- *индивидуальная:* работа с одаренными детьми, солистами для отработки монологов, сложных элементов риторики; с «отстающими» учащимися для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Организация электронного и дистанционного обучения в период коронавирусной инфекции (COVID-19) при реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в отделении дополнительного образования.

Основными элементами системы ЭО и ДО являются:

- Образовательные онлайн-платформы;
- Цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах;
- Видеоконференции, вебинары;
- Zoom, skype, e-mail;
- Облачные сервисы;
- Социальные сети «ВКонтакте»;
- Электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Формы ЭО и ДО, используемые в образовательном процессе, отражают тематику календарно-тематического планирования образовательной программы.

В обучении с применением ЭО и ДО используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- Лекция;
- Консультация;
- Семинар;
- Практическое занятие;
- Видеолекция;
- Самостоятельная внеаудиторная работа.

Сопровождение дистанционного курса может осуществляться в следующих режимах:

- Тестирование онлайн;
- Консультации онлайн;
- Предоставление методических материалов;
- Сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие виды учебной деятельности:

- Самостоятельное изучение учебного материала;
- Учебные занятия (лекционные и практические);
- Консультации;
- Текущий контроль, промежуточная аттестация.

Информация об учебно-методическом комплекте, включая электронные ресурсы:

Для реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии с использованием ресурсов образовательных портала «ЯКласс» и дополнительных ресурсов ZOOM, vk.

Материально-техническое оснащение программы: занятия проводятся на базе школьного актового зала с использованием существующего материально-технического оснащения.

- актовый зал, наличие сцены, звукового оборудования сцены;
- музыкальный центр;
- специальная обувь (чешки, балетки, спортивная обувь), репетиционная форма для девочек и мальчиков.

Кадровое обеспечение: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Браво!»» реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**Учебный план 1-го года обучения
2024-2025 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/итогового оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. во время занятий	3	1	2	наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	18	2	16	наблюдение контрольный опрос
3.	Резонаторы	12	2	10	наблюдение контрольный опрос
4.	Атака. Опора звука	12	2	10	наблюдение контрольный опрос
5.	Дикция	22	2	20	наблюдение контрольный опрос
6.	Диапазон	12	2	10	наблюдение, тестирование
7.	Мелодика звучания	12	2	10	наблюдение, контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	22	2	20	наблюдение, контрольный опрос
9.	Работа над репертуаром	28	2	26	открытое занятие
10.	Итоговое занятие	3	-	3	творческий показ
	Итого:	144	17	127	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/итогового оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по Т. Б. во время занятий.	3	1	2	Наблюдение, контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	18	2	16	Наблюдение, контрольный опрос
3.	Сила голоса	12	2	10	наблюдение, тестирование
4.	Темпоритм речи	12	2	10	Наблюдение, контрольный опрос
5.	Дикция	22	2	20	Наблюдение, контрольный опрос
6.	Диапазон	12	2	10	Наблюдение, контрольный опрос
7.	Эмоциональная функция мелодики	12	2	10	Наблюдение, контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	22	2	20	технический зачет
9.	Работа над репертуаром	28	2	26	открытое занятие
10.	Итоговое занятие	3	-	3	творческий показ
	Итого:	144	17	127	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/итогового оценивания
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. во время занятий	3	1	2	наблюдение контрольный опрос
2.	Работа над дыханием	18	2	16	наблюдение контрольный опрос
3.	Сила голоса	12	2	10	наблюдение, тестирование
4.	Темпоритм речи	12	2	10	наблюдение контрольный опрос
5.	Дикция	22	2	20	наблюдение контрольный опрос
6.	Диапазон	12	2	10	наблюдение контрольный опрос
7.	Искусство тембрирования	12	2	10	наблюдение контрольный опрос
8.	Комплексный тренинг	22	2	20	технический зачет
9.	Работа над репертуаром	28	2	26	открытое занятие
10.	Итоговое занятие	3	-	3	творческий показ
	Итого:	144	17	127	

Сводный учебный план

Название ДОП	Год обучения					Всего часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
«Театральная студия «Браво!»	144	144	144	-	-	432
Итого:	144	144	144	-	-	432

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 440
Приморского района Санкт-Петербурга имени П.В. Виттенбурга

УТВЕРЖДЕН
приказ от «02» сентября 2024 г. №60/02-о
и.о. директора ГБОУ школы № 440
им. П.В. Виттенбурга
_____ З.В. Габай

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия
«Браво!»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2024	26.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	-	-	-	-	-
3 год	-	-	-	-	-

Продолжительность занятия – 1 академический час – 45 мин.

**Рабочая программа
1-го года обучения
(2024-2025 учебный год)**

Цель программы: духовно-нравственное и физическое развитие обучающихся, раскрытие их индивидуальных способностей средствами театра.

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения: в силу возрастных особенностей обучающихся, принятых на первый год обучения, основная технология, используемая на занятиях – игровая.

Основная задача этого года - формирование интереса к занятиям сценической речью.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- научить выразительному чтению и четкой декламации несложных стихов;
- уметь применять полученные навыки при работе на сцене.
- научить настраивать голосо-речевой аппарат для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;

Развивающие:

- научить элементарным упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- помочь детям вести себя на сцене «раскованно», убрать внутренние «зажимы»;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

**Календарно-тематическое планирование
первый год обучения**

№ занятия	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
	План.	Факт.			
1.	11.09		1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении. Правила этикета. Понятие «сценическая речь».	1	Беседа
2.	11.09		Вводное занятие. История ораторского искусства со времен Древней Греции до наших дней.	1	Беседа
3.	12.09		Вводное занятие. Понятие «голосоречевого аппарата».	1	Беседа
4.	12.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
5.	18.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
6.	18.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
7.	19.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
8.	19.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение

9.	25.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
10.	25.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
11.	26.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
12.	26.09		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
13.	02.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
14.	02.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
15.	03.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
16.	03.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
17.	09.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
18.	09.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
19.	10.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
20.	10.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
21.	16.10		Работа над дыханием.	1	Наблюдение
22.	16.10		Резонаторы	1	Наблюдение
23.	17.10		Резонаторы	1	Наблюдение
24.	17.10		Резонаторы	1	Наблюдение
25.	23.10		Резонаторы	1	Наблюдение
26.	23.10		Резонаторы	1	Наблюдение
27.	24.10		Резонаторы	1	Наблюдение
28.	24.10		Резонаторы	1	Наблюдение
29.	30.10		Резонаторы	1	Наблюдение
30.	30.10		Резонаторы	1	Наблюдение
31.	31.10		Резонаторы	1	Наблюдение
32.	31.10		Резонаторы	1	Наблюдение
33.	06.11		Резонаторы	1	Наблюдение
34.	06.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
35.	07.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
36.	13.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
37.	13.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
38.	14.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
39.	14.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
40.	20.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
41.	20.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
42.	21.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
43.	21.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
44.	27.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение

45.	27.11		Атака. Опора звука	1	Наблюдение
46.	28.11		Дикция	1	Наблюдение
47.	28.11		Дикция	1	Наблюдение
48.	04.12		Дикция	1	Наблюдение
49.	04.12		Дикция	1	Наблюдение
50.	05.12		Дикция	1	Наблюдение
51.	05.12		Дикция	1	Наблюдение
52.	11.12		Дикция	1	Наблюдение
53.	11.12		Дикция	1	Наблюдение
54.	12.12		Дикция	1	Наблюдение
55.	12.12		Дикция	1	Наблюдение
56.	18.12		Дикция	1	Наблюдение
57.	18.12		Дикция	1	Наблюдение
58.	19.12		Дикция	1	Наблюдение
59.	19.12		Дикция	1	Наблюдение
60.	25.12		Дикция	1	Наблюдение
61.	25.12		Дикция	1	Наблюдение
62.	26.12		Дикция	1	Наблюдение
63.	26.12		Дикция	1	Наблюдение
64.	09.01		Дикция	1	Наблюдение
65.	09.01		Дикция	1	Наблюдение
66.	15.01		Дикция	1	Наблюдение
67.	15.01		Дикция	1	Наблюдение
68.	16.01		Диапазон	1	Наблюдение
69.	16.01		Диапазон	1	Наблюдение
70.	22.01		Диапазон	1	Наблюдение
71.	22.01		Диапазон	1	Наблюдение
72.	23.01		Диапазон	1	Наблюдение
73.	23.01		Диапазон	1	Наблюдение
74.	29.01		Диапазон	1	Наблюдение
75.	29.01		Диапазон	1	Наблюдение
76.	30.01		Диапазон	1	Наблюдение
77.	30.01		Диапазон	1	Наблюдение
78.	05.02		Диапазон	1	Наблюдение
79.	05.02		Диапазон	1	Наблюдение
80.	06.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение

81.	06.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
82.	12.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
83.	12.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
84.	13.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
85.	13.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
86.	19.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
87.	19.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
88.	20.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
89.	20.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
90.	26.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
91.	26.02		Мелодика звучания	1	Наблюдение
92.	27.02		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
93.	27.02		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
94.	05.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
95.	05.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
96.	06.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
97.	06.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
98.	12.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
99.	12.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
100.	13.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
101.	13.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
102.	19.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
103.	19.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
104.	20.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
105.	20.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
106.	26.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
107.	26.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
108.	27.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
109.	27.03		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
110.	02.04		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
111.	02.04		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
112.	03.04		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
113.	03.04		Комплексный тренинг	1	Технический зачет
114.	09.04		Работа над репертуаром	1	Технический зачет
115.	09.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
116.	10.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие

117.	10.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
118.	16.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
119.	16.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
120.	17.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
121.	17.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
122.	23.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
123.	23.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
124.	24.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
125.	24.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
126.	30.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
127.	30.04		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
128.	07.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
129.	07.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
130.	14.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
131.	14.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
132.	15.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
133.	15.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
134.	21.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
135.	21.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
136.	22.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
137.	22.05		Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
138.			Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
139.			Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
140.			Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
141.			Работа над репертуаром	1	Открытое занятие
142.			Итоговое занятие	1	Творческий показ
143.			Итоговое занятие	1	Творческий показ
144.			Итоговое занятие	1	Творческий показ
Итого:				144 ч.	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): Знакомство с детьми. Инструктаж по Т. Б. во время занятий - правила безопасного поведения в школе, на занятиях, в раздевалках. Правила этикета. Предмет «сценическая речь». История ораторского искусства со времен Древней Греции до наших дней. Понятие «слова» как «главного оружия актера». Голосо-речевой аппарат (артикуляционный, голосоречевой, дыхательный).

Практика (2 часа): Игры на знакомство. Речевые игры.

2. Работа над дыханием (18 часов)

Теория (2 часа): понятие «дыхательный аппарат». Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое». «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

Практика (16 часов): практические тренинги на три типа выдоха (сдуваем перо, надуваем шарик, качаем большой насос).

3. Резонаторы (12 часов)

Теория (2 часа): понятие «резонатор», его функция для звучания голоса.

Практика (10 часов): развитие резонаторов с помощью тренингов: «мычание», «сигнал на Марс» и т.д.

4. Атака. Опора звука (12 часов)

Теория (2 часа): понятие «трёх атак»: мягкая, твердая, предыхательная.

Практика (10 часов): выполнение тренингов на «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.п. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»)

5. Дикция (22 часа)

Теория (2 часа): понятия «дикция», «артикуляция».

Практика (20 часов): тренинги: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон (12 часов)

Теория (2 часа): понятие диапазона.

Практика (10 часов): тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Мелодика звучания (12 часов)

Теория (2 часа): понятие мелодики звучания.

Практика (10 часов): упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса.

8. Комплексный тренинг (22 часа)

Теория (2 часа): закрепление пройденного материала.

Практика (20 часов): выполнение комплекса упражнений для отработки приемов дыхания, дикции, мелодики.

9. Работа над репертуаром (28 часов)

Теория (2 часа): анализ произведений с точки зрения техники чтения.

Практика (26 часов): подбор материала для чтения и декламации. Индивидуально-групповые репетиционные занятия.

10. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): открытый показ чтецких работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные:

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- культура общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

- коммуникативные навыки №
- навыки учебно-познавательной деятельности №

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- понятия: диапазон, артикуляционный аппарат, резонаторы, «атака», «опора звука», дикция, мелодика звучания;
- элементарный комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;

будут уметь:

- выполнять комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата;
- читать стихотворения с выражением, в нужной манере исполнения (грустно, весело, бодро и т.д.);
- владеть техникой речи, повышать и понижать тон голоса, дикционно владеть речью, не «жевать» слова.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 –го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения: основная задача этого года - развитие приобретенных навыков ораторского искусства и укрепление интереса к занятиям сценической речью.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- научить выразительному чтению и четкой декламации более сложных стихотворных произведений;
- учить ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске.
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене.
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;

Развивающие:

- продолжить обучение упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- помочь детям вести себя на сцене «раскованно», убрать внутренние «зажимы»;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- совершенствовать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): задачи на новый учебный год. Инструктаж по Т. Б. во время занятий - правила безопасного поведения в школе, на занятиях. Сценическая речь и ее особенности.

Практика (2 часа): выполнение речевого тренинга, усвоенного на 1 году обучения.

2. Работа над дыханием (18 часов)

Теория (2 часа): повторение материала, изученного в прошлом году. Понятия «дыхательный аппарат», «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое» дыхание, «внутренняя» и «внешняя» техника речи. Свобода дыхания.

Практика (16 часов): практические тренинги: дыхание на три типа выдоха (упражнения и игры: «сдуваем перо», «надуваем шарик», «качаем большой насос», «задуй свечу», «пузыри», «именинный торт» и т.п.).

3. Сила голоса (12 часов)

Теория (2 часа): понятие «силы голоса». Возможности голоса при чтении текста.

Практика (10 часов): тренинги на развитие силы голоса. Упражнения «Добьюсь цели», «» и пр.

4. Темпоритм речи (12 часов)

Теория (2 часа): понятие темпоритма речи.

Практика (10 часов): выполнение упражнений «Скороговорки», «Спринтер»,

5. Дикция (22 часа)

Теория (2 часа): понятия «дикция», «артикуляция». Значение артикуляционной гимнастики для актера.

Практика (20 часов): артикуляционная гимнастика. Тренинги: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон (12 часов)

Теория (2 часа): понятие «диапазон голоса». Виды диапазонов. Значение изменения голоса в актерском творчестве.

Практика (10 часов): тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Эмоциональная функция мелодики (12 часов)

Теория (2 часа): понятие функции мелодики звучания.

Практика (10 часов): упражнения на мелодику, умение повышать и понижать тон голоса. Упражнения на «эмоциональное подчеркивание».

8. Комплексный тренинг (22 часа)

Теория (2 часа): устный опрос на знание теоретических вопросов речевой техники.

Практика (20 часов): выполнение комплекса упражнений на отработку речевых умений.

9. Работа над репертуаром (28 часов)

Теория (2 часа): жанры литературы. Поэзия. Отбор материала для чтения (стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина). Анализ произведений с точки зрения техники чтения.

Практика (26 часов): общие, групповые и индивидуально-групповые занятия по отработке выразительного чтения произведений.

10. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): открытый показ чтецких работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

Сформированы:

- качества личности: трудолюбие, аккуратность, чувство товарищества и т.д.;
- культура общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

- расширение коммуникативного поля;
- умения учебно-познавательной деятельности;

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основной материал по тренингам для развития голосо-речевого аппарата;
- некоторые произведения классиков русской литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов);
- понятия: сила голоса, темпо-ритм речи, эмоциональная функция мелодики голоса;

Обучающиеся будут уметь:

- использовать навыки тренинга при разминке и репетиции;
- ориентироваться в особенностях темпо-ритма и стихосложения заданных произведений;
- читать стихотворения в нужной манере и нужном эмоциональном состоянии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения: основная задача этого года – научить выразительному чтению монологов с четкой декламацией. Раскрытие и развитие творческих способностей и личности обучающегося.

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- углубление знаний об ораторском искусстве;
- научить выразительному чтению и четкой декламации сложных стихотворных и прозаических произведений;
- продолжить обучать ориентированию в особенностях темпо-ритма произведений, их эмоциональной окраске.
- улучшить умение применять полученные навыки при работе на сцене.
- продолжить обучение упражнениям для настройки голосо-речевого аппарата для достижения максимально лучших результатов при словесном выступлении на сцене;

Развивающие:

- продолжить обучение упражнениям для развития голосо-речевого аппарата;
- вспомнить и закрепить уже пройденные упражнения и тренинги;
- убрать оставшиеся внутренние «зажимы»; помочь детям вести себя на сцене еще более «свободно» и «раскованно»;
- основы «импровизации».

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);

- совершенствовать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- продолжать воспитывать коммуникативные качества.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 час): задачи на новый учебный год. Инструктаж по Т. Б. во время занятий - правила безопасного поведения в школе. Повторение материала, изученного на 2-ом году обучения.

Практика (2 часа): выполнение упражнений. Анкетирование.

2. Работа над дыханием (18 часов)

Теория (2 часа): понятие «дыхательный аппарат». Структура. Виды дыхания. «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

Практика (16 часов): практические тренинги для развития дыхания: на три типа выдоха (1. Сдуваем перо. 2. Надуваем шарик. 3. Качаем большой насос) и т.п.

3. Сила голоса (12 часов)

Теория (2 часа): понятие «силы голоса».

Практика (10 часов): практические тренинги для развития силы голоса. Упражнения на произношение текста с разной силой голоса.

4. Темпоритм речи (12 часов)

Теория (2 часа): понятие темпоритма речи.

Практика (10 часов): выполнение упражнений для развития темпа речи («Скороговорки», «Спринтер» и проч.).

5. Дикция (22 часа)

Теория (2 часа): понятия дикции, артикуляции. Нормы литературной речи. Ударение.

Практика (20 часов): артикуляционная гимнастика. Тренинги для развития дикции: «пучки» согласных, «чпк», «дбг», «птк» произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок и т.д.

6. Диапазон (12 часов)

Теория (2 часа): понятие диапазона.

Практика (10 часов): тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне. «Подкидывание» звуков вверх, вниз. Подъем «по лестнице» от самого низкого звука к высокому и т.д.

7. Искусство тембривания (12 часов)

Теория (2 часа): понятие тембра голоса. Значение тембра в сценической речи. Передача эмоционального настроения через тембр голоса. Способы передачи чувств. Передача чувств через тембр голоса – важная задача актера-чтеца при выступлении.

Практика (10 часов): упражнения на передачу эмоций и чувств средствами голосового аппарата. Чувство любви, доверия, нежности – передаем через мягкий, пониженный тембр голоса. Чувство ненависти, злости – через резкий, грубый тембр голоса.

8. Комплексный тренинг (22 часа)

Теория (2 часа): выполнение тестов и устные опросы на знание теоретических основ техники речи.

Практика (20 часов): выполнение комплекса упражнений на отработку умений техники речи.

9. Работа над репертуаром (28 часов)

Теория (2 часа): жанры литературы. Юмористическое и драматическое произведение. Подготовка материала для чтения, подборка монологов - отрывков из юмористических детских рассказов В. Драгунского и Н. Носова.

Практика (26 часов): отработка приемов техники чтения. Репетиции.

10. Итоговое занятие (3 часа)

Практика (3 часа): открытый показ чтецких работ. Оценка итоговой работы родителями и педагогами. Оценка навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные:

- включаться в творческий процесс;
- самостоятельно находить верное физическое самочувствие на сцене;

- имеет определенный навык в работе с голосо-речевым аппаратом;
- трудолюбив, ответственен, может организовать себя на учебную деятельность, настойчив в решении задач;

Метапредметные:

- ориентируется в культурной сфере города;
- свободно взаимодействует с коллективом и окружающими;
- адекватно ведет себя в различных социальных ситуациях;

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основной комплекс упражнений для развития голосо-речевого аппарата.
- понятия: темпоритм, сила голоса, искусство тембрирования;

Обучающиеся будут уметь:

- владеть дикцией, мелодикой и тембрированием голоса;
- применять полученные навыки при чтении монологов и отрывков рассказов;
- передавать эмоциональную окраску от имени персонажа;
- вести монолог от 1 лица.

Методические и оценочные материалы.

Методические материалы.

Технологии, используемые в образовательном процессе:

1. Игровые и социо-игровые
2. Театральные
3. Тестовые
4. Здоровьесберегающие
5. Технология развивающего обучения
6. Интерактивная

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности на занятии/ проведения занятия	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР	Техническое оснащение
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, книги	Ноутбук
Работа над дыханием	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Занятие-игра, практическое занятие, показ - наглядная демонстрация, лекционный материал.	Аудиозаписи,	ноутбук
Развитие резонаторов	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.	Методическая литература, видеозаписи, аудиозаписи,	ноутбук, аудиоаппаратура
Атака. Опора звука	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (объяснение методики и способы её выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (исполнение задачи воспитанниками)	Методическая литература, Аудио и видеоматериал,	ноутбук, аудиоаппаратура

Дикция	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ, постановка задач и методики их выполнения). Наглядный (показ педагогом). Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	Методическая литература, Учебные пособия	ноутбук
Техника речи	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный (рассказ по теме) Игровой (через игры-упражнения) Наглядный (показ видеоматериал и прослушивание аудио) Практический (тренинг, выполнений упражнений, мгновенная коррекция ошибок)	Методическая литература, Аудио и видеоматериал	аудиоаппаратура
Диапазон	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	лекционный материал.	Ноутбук
Мелодика звучания	Групповая, Групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Наглядный материал для бесед.	Ноутбук
Сила голоса	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Взаимопроверка на практических групповых и индивидуальных занятиях, лекционный материал.	Методическая литература, Учебные пособия	Ноутбук
Темпо-ритм речи	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Анализ практических групповых и индивидуальных занятий, лекционный материал.	Методическая литература, Учебные пособия	Ноутбук
Искусство тембрирования	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Учебные пособия	Ноутбук
Речь в движении	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Рассказы и рассуждения по заданным темам, лекционный материал. Тренинг на заданную тему.	Методическая литература, Аудио и видеоматериал, Учебные пособия	Ноутбук
Искусство речи с применением мизансцен	Групповая, групповая, в парах, фронтальная, индивидуальная	Наглядная демонстрация, практические упражнения, лекционный материал	Методическая литература, Аудио и видеоматериал, Учебные пособия	Ноутбук
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая, репетиции, спектакли, концерты, конкурсы, фестивали, праздники	Словесный (Знакомство с лит. материалом, читка, рассказ о номере, спектакле, объяснение) Практический (репетиции, участие в мероприятиях)	Методическая литература, Аудио и видеоматериал, Аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена	Аудиоаппаратура, Реквизит к спектаклю и номерам, проектор, ноутбук, световое оборудование.

Итоговое занятие	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический, игровой	Методическая литература, Аудиозаписи для музыкального сопровождения, театральная сцена	Аудиоаппаратура, Реквизит к спектаклю и номерам, проектор, ноутбук, световое оборудование.
------------------	---------------------------	----------------------------------	--	--

Информационные источники

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., изд. "Советская Россия", 1964.
2. Кипнис М. Апельсиновый тренинг. – М, 2008.
3. Кипнис М. Актерский тренинг. – М, 2008.
4. Культура сценической речи. Сборник статей. – М, Всероссийское театральное общество, 1979.
5. Лесина Т.Е. Игры и упражнения по развитию речи. В помощь педагогам дополнительного образования. – СПб.
6. Марченко О.И. Искусство оратора. – СПб, 2007
7. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведении. – Л., 1971.
8. Мейерхольд В. Э. Об искусстве актера. "Театр", 1957, № 3.
9. Петрова А. Сценическая речь. - М., Искусство, 1982.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: искусство, 1981.
11. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб, 2007.
12. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - СПб, 1997.
13. Саричева Е. Сценическая речь. - М., Искусство, 1955.
14. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб: ГАТИ, 2006.
15. Театр, где играют дети. Учебно-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
16. Театральная педагогика. Сборник программ и методик. – НМЦРДОиВСРО, Министерство образования Ростовской области. – 2002.
17. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. - СПб, СПбГАТИ, 2007.
18. Язовицкий Е. В. Выразительное чтения как средство эстетического воспитания. - Л, 1963.

Рекомендуемая литературы для обучающихся и родителей:

1. Аленький Цветочек. - М., Детская литература, 1996.
2. Барто А. Избранные стихи. - Москва: Планета детства, 1999.
3. Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Ред./Краковская А., Розенблюм Ю. - М.,Художественная литература, 1977.
4. Детские сказки. Собрание сочинений. - М.,1998.
5. Драгунский В. Денискины рассказы. - М., 1996.
6. Ершов П.П., Конек- Горбунок. - М., Союзпечать, 1989.
7. Лермонтов М.Ю. Антология русской поэзии. БОРОДИНО. - М., Дрофа, 1995.
8. Носов Н. Собрание сочинений в 5 томах. - М., 2006.
9. Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Сказки. - М., Художественная литература, 1986.
10. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
11. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
12. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
13. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
14. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
15. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа, 2000.
17. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

18. Смирнова Н.И. И оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
19. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
20. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
21. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
22. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
23. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
24. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет-ресурсы и платформы:

1. <http://teatr.scaena.ru>
2. <https://books.google.ru/>
3. http://www.mlitvak-ural.ru/blog/aktjorskoe_masterstvo_i_myshechnaja_svoboda_chast_2/2010-10-12-151
4. <http://diplomba.ru/work/89058>
5. <https://ru.wikisource.org/>
6. <http://ref.by/refs/31/5500/1.html>
7. <http://dramateshka.ru/>
8. <https://ru.wikipedia.org/>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=11qBm1Q1VQ0>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug>
11. <https://infourok.ru/statya-teatralnie-tehnologii-v-obrazovatelnom-processe-sovremennoy-shkoli-516887.html>
12. <http://www.maam.ru/detskijasad/-ispolzovanie-sovremnyh-tehnologii-v-vospitatelno-obrazovatelnom-processe-dou.html>
13. http://www.orator.biz/library/encyclopaedia/scenicheskaya_rech/
14. Видео-канал - <https://www.youtube.com/channel/UCzRnkQb-hDqFkkqGQNz9RKw>

Оценочные материалы программы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных творческих качеств (речевые данные, чувство ритма и темпоритм, фантазия и воображение, сценическое внимание и т.д.) и готовности к обучению по программе «Театральная студия «Браво!».

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика творческих качеств проводится с каждым обучающимся индивидуально. Педагог диагностирует параметры по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Речевые данные (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
Чувство ритма и темпоритм (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		

Отсутствие гармонии в движении; обучающийся искажает ритм движений	Обучающийся строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Обучающийся произвольно находит верный темпо-ритм действия
Фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Обучающийся не может нафантазировать историю на заданную тему	Обучающийся свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Обучающийся свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
Сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и произвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Обучающийся не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Обучающийся сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Обучающийся умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом
Чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Обучающийся не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Обучающийся знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Обучающийся свободно разбирается в сценическом пространстве
Мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Обучающийся скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	Обучающийся раскован и свободен но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению	Обучающийся свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием
Вера в предлагаемые обстоятельства <i>(способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьёзность и т.д.)</i>		
Обучающийся не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Обучающийся не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемые обстоятельства	Обучающийся абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
Естественная природа движений <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Обучающийся обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обучающийся обладает сценической лёгкостью, но невыразителен	Обучающийся органично существует на сцене

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Развитие обучающихся»:

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии наблюдения								Всего баллов	Уровень
		речевые навыки	чувствительность и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувствительность сценического пространства	мышление	вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природная одаренность		
1.											
2.											
	Всего баллов:										
	Средний балл:										

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце I полугодия (декабрь) и конце учебного года (май), заполняет Информационную карту «Речевое развитие обучающихся» и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами входной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику творческого развития детей, уровень творческой подготовки детей в процессе освоения программы.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать теоретические знания по сценической речи и показ практических навыков
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Промежуточный контроль предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос
- выполнение тестовых заданий
- игровые формы проведения занятий (например, по аналогии с телевизионными программами «Импровизация», «Поле Чудес», и т.п.)

- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики и актёрской техники, а также умения создать точный художественный образ.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения поставленных творческих задач, выделяются:

- естественность и органичность;
 - артистичность, выразительность, эмоциональность;
 - внутренняя музыкальность (темпо-ритм);
 - техника исполнения.
- показ и анализ этюдов и чтецких номеров
 - творческий отчет (спектакль) в конце каждого полугодия
 - анализ участия коллектива и каждого учащегося в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия обучающихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и коллектива в целом. Педагог по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

- в качестве промежуточного контроля (в мае 1-го, 2-го, 3-го, 4-го гг. обучения) педагог проводит *диагностику творческих качеств* обучающихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения. При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.
- *анкетирование обучающихся и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении и анализ анкет:*
 - Анкета «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
 - Анкета «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: *тестирование, устный опрос (возможен в игровых формах: викторина «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и т.п.), зачет*
- *анализ участия* объединения и каждого учащегося в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях, гастролях:
 - театральные конкурсы различного уровня
 - «театральный марафон»

Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный. Это позволяет выявить динамику развития творческих способностей обучающихся.

- *Домашний концерт* для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения
- *анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет*

Для выявления личностных изменений у обучающихся педагог проводит **Диагностику уровня личностного развития обучающихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го годов обучения,
- итоговая – в конце 3-го года обучения

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)</p>		
Обучающийся допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	Обучающийся в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	Речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<p>Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)</p>		
Обучающийся слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	Обучающийся может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	Обучающийся внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<p>Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)</p>		
Обучающийся не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	Обучающийся не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	Обучающийся умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<p>Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе, общаясь на эту тему с его родителями)</p>		
Обучающийся не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	Обучающийся иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	Обучающийся умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<p>Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)</p>		
Обучающийся не может поставить перед собой выполнимую задачу	Обучающийся ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	Обучающийся ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи

Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях, во внеучебное время)			
Обучающийся не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Обучающийся не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	Обучающийся умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них	
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)			
Обучающийся не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	Обучающийся не всегда может заставить себя что-то делать	Обучающийся обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)			
Обучающийся не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	Обучающийся не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	Обучающийся обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	
Самооценка (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)			
Обучающийся не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Обучающийся не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	Обучающийся обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь занятия»)			
Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	Обучающийся не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	Обучающийся имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)	
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)			
Друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	Обучающийся не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	Обучающийся абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы	

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

Оценка параметров		Уровень	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень

высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень
-----------------	---------	-------------	-----------------

№ п/п	ФИ обучающихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня развития творческих качеств учащихся»
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в спектаклях, концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Карта учета личностных качеств обучающихся

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№ П/п	ФИ обучающ ихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														
15														

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Карта учета творческих достижений обучающихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

Направленность _____

Отдел _____

ФИО педагога _____ Группа _____ Год обучения _____

Дата заполнения _____ 202 г.

№ п/п	ФИ обучающи хся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.									Сумма баллов	Рейтинг
		на уровне коллектива			на уровне города, района			на Всероссийском , м/н уровнях				
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)		
1		1			2						3	4
2			2			3					5	2
3				3			4			5	12	1
...												
15			2		2						4	3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 440
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ П.В. ВИТТЕНБУРГА,**
Габай Зинаида Васильевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТЕЙ
ДИРЕКТОРА

25.02.25 09:16
(MSK)

Сертификат F8A11539E16A7199CF5673DB0E4CF321